

Информационные источники о Е. Боратынском (Баратынском)

ТИ Татар-информ- <https://www.tatar-inform.ru/news/v-kazani-proxodyat-meropriyatiya-posvyashhyonnye-225-letiyu-poeta-evgeniya-boratynskogo-5975637>

3 марта 2025 В Казани проходят мероприятия, посвящённые 225-летию поэта Евгения Боратынского.

2 марта исполнилось 225 лет со дня рождения великого русского поэта Евгения Боратынского. К юбилею поэта в Музее Е.А. Боратынского в Казани открылась выставка «Поэт и его книги». Судьба поэта нерасторжимо связана с судьбой его книг. Каждая из них знаменовала определенный этап жизненного и творческого пути писателя, открывала новую грань поэтической индивидуальности, определяла место в литературе той эпохи.

За двадцать пять лет активного пребывания в публичном литературном пространстве Боратынский выпустил шесть книг. В последующие столетия издания его сочинений переживали разные эпохи. Были времена затишья, когда публиковались лишь отдельные его стихотворения в поэтических подборках, но с конца XIX века интерес неизменно возрастал, началось глубокое изучение художественного наследия Боратынского, появились полноценные академические издания, научные исследования.

На выставке «Поэт и его книги» представлены результаты неугасимого интереса и упорного труда ученых-исследователей и издателей за два века: издания сочинений Боратынского дореволюционные, советского периода и нынешнего XXI века; работы художников к книгам поэта и к книгам о поэте

Лента тысячелетия Казани- <http://www.1000kzn.ru/article/ru/641/381/>
Евгений БАРАТЫНСКИЙ



БАРАТЫНСКИЙ (БОРАТЫНСКИЙ) Евгений Абрамович (1800-1844) – поэт, член Вольного общества любителей российской словесности. Из знатных дворян польского происхождения. Тесно связан с Казанью и Казанской губернией, где ему принадлежало имение в селе Каймара. В Казани функционирует музей Боратынских – Дом Мамаевых-Боратынских (Горького, 25).

Татарика. Татарская энциклопедия -
<https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/boratynskij-evgenij-abramovich>
Онлайн - энциклопедия Tatarica

Боратынский Евгений Абрамович Баратынский. Поэт



2 марта 1800 г., село Мара Тамбовской губернии – 11 июля 1844 г., город Неаполь, похоронен в Санкт-Петербурге. Первые стихотворения опубликованы в 1819 г., затем вышли поэмы «Эда», «Пирсы» (1826 г.), «Бал» (1828 г.), «Наложница» (1831 г.); поэтические сборники «Стихотворения» (1827 г., 1835 г.); сборник «Сумерки» (1842 г.).

Особое место в поэзии Е.Боратынского занимает философская лирика.

Жизнь и творческая судьба Е.Боратынского тесно связаны с Казанью и Казанской губернией. Он был женат на дочери казанского помещика Л.Н.Энгельгардта – Анастасии, несколько раз бывал в Казани и в имении жены – село Каймара (ныне в Высокогорском районе).

После первого приезда в Казань (июнь 1831 г.– июнь 1832 г.) были написаны стихотворения «Бывало, отрок звонким кликом...», «Не славь, обманутый Орфей...», «Где сладкий шепот...», «На смерть Гете», «В дни безграничных увлечений...», стихотворные послания Н.М.Языкову, А.А.Фукс, повесть «Перстень», эпиграммы.

В сентябре 1833 г. побывал в Казани во второй раз; 6 сентября встретился с А.С.Пушкиным, который путешествовал по Поволжью и Уралу, собирая материалы о восстании Е.И.Пугачева.

Возможно, Е.Боратынский еще раз посетил Казань в ноябре 1834 г.

Е.Боратынский писал о Казани: «...провинциальный город оживленнее столицы... Здесь есть то, чего нет в Москве: действие...». Сохранилось более 30 писем Е.Боратынского, написанных из Казани и Каймар.

Память В 1977 г. в Казани открыт музей Е.Боратынского. Его именем названа улица Казани.

Сочинения Разума великолепный пир: О литературе и искусстве. М., 1981.

Стихотворения. Письма. Воспоминания современников. М., 1987.

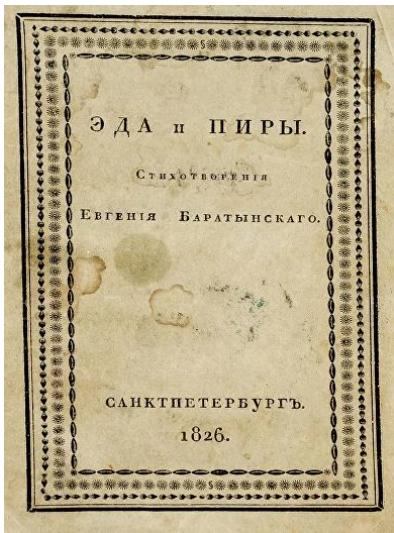
Литература

Загвоздкина В.Г. Е.А.Боратынский и Казань. Казань, 1985.

Песков А.М. Летопись жизни и творчества Е.А.Боратынского. 1800–1844. М., 1998.

**Библиотека Президентской Академии x Музей Е. А. Боратынского в Казани-
<https://boratynsky-poems.tilda.ws/>**

Поэмы Евгения Боратынского. Прижизненные издания



Уже пустыня сном объята;
Встал ясный месяц над горой,
Сливая свет багряный свой
С последним пурпуром заката;
Двойная, трепетная тень
От черных сосен возлегает,
И ночь прозрачная сменяет
Погасший неприметно день.

Евгений Боратынский, поэма «Эда»

В литературный мир Евгений Боратынский вошел с поэмами «Эда» и «Пирсы», изданными в 1826 году одной книгой. Экземпляр издания поэм «Эда» и «Пирсы» Евгения Боратынского из коллекции музея Е.А. Боратынского: история бытования

Книга. Эда, финляндская повесть, и Пирсы, описательная поэма, Евгения Боратынского. Санкт-Петербург; Типография Департамента народного просвещения. 1826 Объем [6], 56 с. Тираж 1000 или 1500 экземпляров. Первая, долгожданная книга Боратынского вышла в свет в феврале 1826 года в Петербурге. В издание вошли две поэмы – «Эда, финляндская повесть» и «Пирсы, описательная поэма», написанные во время военной службы в Финляндии в 1820-1825 годах. Выход книги совпал со знакомством с будущей женой Анастасией Львовной Энгельгардт. Поэма «Эда», названная именем героини и повествующая о драматических любовных коллизиях, вызвала полемику и неоднозначные оценки критиков. Пушкин же писал: «Перечтите его Эду (которую критики наши назвали ничтожной, ибо, как дети, от поэмы требуют они происшествий), перечтите сию простую, восхитительную повесть: вы увидите, с какою глубиною чувства развита в ней женская любовь». Поэма «Пирсы», описывающая дружеское времяпровождение в Петербурге и московские пирсы, сопровождалась предисловием: «Сия небольшая поэма писана в Финляндии. Это своеенравная шутка... Сочинитель писал ее в веселом расположении духа...». По распоряжению цензуры, крайне придирчивой после событий на Сенатской площади, один лист был вырезан из каждой книги готового тиража и перепечатан заново.

Проект Живое наследие: национальная карта локальных культурных брендов России - <https://livingheritage.ru/brand/respublika-tatarstan-tatarstan/evgenij-boratynskij-baratynskij>

Евгений Боратынский (Баратынский) Евгений Абрамович Баратынский (1800–1844 гг.) – выдающийся русский поэт-мыслитель первой половины XIX века. Он считается одной из самых ярких и в то же время загадочных и недооценённых фигур русской литературы.

Боратынский - настоящая родовая фамилия Евгения Абрамовича, через "а" - что-то вроде литературного псевдонима, который сложился случайно, по ошибке. Почти все художественные произведения он печатал с подписью «Баратынский».

История Евгений Абрамович Боратынский родился в селе Вязля Тамбовской губернии, он потомок дворянского рода. С ранних лет изучал итальянский и французский языки, был отдан в частный немецкий пансион, где изучил и немецкий. В 1812 поступил в одно из самых престижных учебных заведений Российской империи – Пажеский корпус.

Однако в 1816 году его исключили за авантюры. В 1819 пошёл в Лейб-гвардии Егерский полк рядовым, прослужил семь лет, из них около пяти лет провёл в Финляндии – эти годы для него были подобны ссылке. В 26 лет, дослужившись до прапорщика, Боратынский вышел в отставку. А затем женился на Анастасии Львовне Энгельгардт, с которой встретился в Москве, в доме Дениса Давыдова - поэта, героя войны 1812г. Брак принёс Боратынскому материальное благополучие (имение Каймара в Казанской губернии) и прочное положение в свете, семейная жизнь сгладила мятежный характер.

Уйдя в частную жизнь, он жил то в Москве, то в своём подмосковном имении Мураново, то в Казани, много занимался хозяйством. По переписке Боратынского конца 1830-х — начала 1840-х годов о нём создаётся впечатление, как о рачительном хозяине и заботливом отце. В Мураново он построил дом, переоборудовал мельницу, завёл лесопилку, насадил новый лес. Жена родила ему девятерых детей.

В юности у Боратынского были близкие отношения с Пушкиным, часто цитировавшим его строки, но с годами дружба стала остывать, переходя в отстраненно-холодное уважение. В абсолютной гармонии Евгений Боратынский пребывал лишь со своей первой и последней настоящей любовью Анастасией Энгельгардт, которая пережила его на 16 лет и даже после его смерти думала и вспоминала о нем как о живом, не обрывая незримую духовную нить, связывающую сей мир с потусторонним.

Состояние Боратынские провели в Казани несколько лет, там расположена усадьба, где сейчас размещается единственный в России музей поэта. В 1869-м году её приобрёл сын поэта, Николай Евгеньевич Боратынский, сам Евгений Абрамович жил в Казани на соседней улице, но тот дом, увы, не сохранился. Три поколения потомков Боратынского жили в Казани и Казанской губернии.

Впечатления В музее Боратынского в Казани работает Алексей Гомазков - поэт, переводчик, великолепный конферансье и совершенно блестящий экскурсовод, сплетающий удивительное кружево из фактов жизни поэта и его семьи.

Вот юный Боратынский, выходец из приличной семьи (отец - отставной генерал-лейтенант, мать - образованная и умная женщина, выпускница Смольного института, фрейлина императрицы Марии Фёдоровны) поступает в престижный Пажеский корпус, но из-за веселых проделок вылетает оттуда с волчьим билетом.

Вот он становится рядовым в Лейб-гвардии Егерском полку и знакомится с бароном Дельвигом, а через него быстро сходится с Пушкиным и Кюхельбекером. По словам Вяземского, "это была забавная компания: высокий, нервный, склонный к меланхолии Баратынский, подвижный, невысокий Пушкин и толстый вальяжный Дельвиг".

"Д'Артаньян и три мушкетера" - так говорит экскурсовод об этой компании друзей-лицеистов и примкнувшего к ним Баратынского. "А в роли Де Тревиля их опекал Жуковский". Знакомство с Денисом Давыдовым, который помог выйти в отставку. Счастливый брак с родственницей Давыдова (сестрой его жены), частые поездки в Казань по делам имения. Путешествие в Европу, на море, о котором мечтал (о Средиземное море!). Внезапная кончина в Неаполе. Ему было всего 44! Только через год кипарисовый гроб с его телом был перевезён в Петербург и захоронен в Александро-Невском монастыре.

Слава Дан РТ- <https://slava-dan.tatarstan.ru/baratinskiy-boratinskiy-evgeniy-abramovich.htm>
Баратынский (Боратынский) Евгений Абрамович поэт, переводчик (02.03.1800–11.07.1844)

Родился 19 февраля (2 марта) 1800 года в селе Мара (Вяжле) Кирсановского уезда Тамбовской губернии. Принадлежал к старинному дворянскому роду польского происхождения. Образование. Учился в военно-учебном заведении Пажеском корпусе. Карьера. С 1819 до 1826 года состоял на военной службе. Творчество. Самые известные сборники: «Эда» и «Пиры» (1826), «Стихотворения» (1827), «Сумерки» (1842).

Мерыувековечения. Улицы имени Баратынского: на юге посёлка Бактин (Новый) в Октябрьском районе Томска (с 1999 года); в городе Рассказово Тамбовской области; в посёлке Ашукино Пушкинского района Московской области; в Донецке; в Кривом Роге; переулок в Уссурийске.

21 марта 1977 года в Казани в старинной городской дворянской усадьбе открыт Литературный музей Е.А. Баратынского (как музей городской школы № 34 г. Казани). В 2009 году главный усадебный Дом-музей Е.А. Баратынского передан в оперативное управление Национальному музею Республики Татарстан.

Выпущена памятная монета Банка России, посвящённая 200-летию со дня рождения Е.А. Баратынского; 2 рубля, серебро (2000).



Поставлен памятник в Тамбове (2011). Библиотека названа именем Баратынского в Тамбове (филиал № 22 городской ЦБС).

Имя поэта носит Центральная районная библиотека Умётского района Тамбовской области. Комната-музей в имении Мара (с. Софьинка).

Школа села Софьинка (Мара) Умётского района Тамбовской области носит имя Баратынского, в школе функционирует музей.

Блог библиотеки Зеленодольского лицея №1 (создан в рамках проекта "ЖИВОЙ ПУШКИН") - https://pushkinlive180lib1.blogspot.com/2023/03/blog-post_58.html

2017 "Пока в России пушкин длится, метелям не задуть свечу..."

В феврале 2017 года исполняется 180 лет со дня гибели великого русского поэта

Александра Сергеевича Пушкина, последовавшей после его дуэли с Дантеом на Черной речке. Блог библиотеки Зеленодольского лицея №1 создан в рамках проекта "ЖИВОЙ ПУШКИН", объявленного в связи с этой трагической датой Хасавюртовской центральной городской библиотекой имени Расула Гамзатова и поддержанного Фондом «Русский Мир».



ВСТРЕЧА БОРАТЫНСКОГО И ПУШКИНА В КАЗАНИ



Пушкин и Боратынский в Казани. Художник Борис Старчиков. (На фоне Петропавловского собора). Второй раз Боратынский приехал в Казань в 1833 году. Здесь произошла его встреча с Пушкиным, прибывшим в Казань для сбора материала о восстании Пугачёва. Встреча неожиданная и очень радостная для обоих. Казанская знакомая Пушкина и Боратынского (видимо, всё та же А.А. Фукс) вспоминала:

«Боратынский вышел ко мне в комнату с таким весёлым лицом, что мне стало даже досадно. Я приготовилась было сделать ему упрёк за такой равнодушный прощальный визит, но он предупредил меня, обрадовав меня новостью о приезде в Казань Александра Сергеевича Пушкина». Поэты были вместе недолго, но эта тёплая, дружеская встреча имела для них большое значение.

Е. Боратынский. Новинское

А.С. Пушкину

Она улыбкою своей
Поэта в жертвы пригласила,

Но не любовь ответом ей
Взор ясный думой осенила.

Нет, это был сей лёгкий сон,
Сей тонкий сон воображенья,
Что посыпает Аполлон
Не для любви – для вдохновенья. 1826

Познавательный информационно-развлекательный портал -
<https://info.region03.ru/baratynskiy-v-kazani-biografiya.html>

Евгений БОРАТЫНСКИЙ: »Казань была для меня мало вдохновительной...»
07.03.2002

Казань на Боратынского (встречается и иное написание фамилии — Баратынский. — Р.М.) поначалу не произвела никакого впечатления. Свой приезд сюда он воспринял как «изгнание». «Вообрази себе, — писал он своему приятелю Киреевскому, — что мы совсем нечаянно собрались ехать в Казань...» На самом деле приезд был связан с необходимостью устраивать запущенные хозяйственные дела в старинном поместье Каймары (в 20 верстах от Казани), которое получила в приданое его жена Анастасия Энгельгардт. Правда, друзья подшучивали, что Боратынский сбежал от холеры, свирепствовавшей тогда в Москве. «Вижу по газетам, что у вас не прекращается холера», — отписывал поэт Н.Путяте в июне 1831 года.

Поэт вел замкнутый образ жизни, сторонился света и новых знакомств. Даже спустя полгода он признавался, что «мало еще познакомился со здешним городом».

Единственным человеком, для которого он сделал исключение, был поэт Перцов, заслуживший похвалу Пушкина. «Он мне читал отрывки из своей комедии в стихах, — писал Боратынский, — исполненные живости и остроумия. С ним одним я здесь говорю натуральным моим языком». Впрочем, очень скоро поэт поменял свое мнение о Перцове: «Может быть, он человек с умом, и даже хорошими душевными качествами, но как-то существо его не гармонирует с моим. Мне с ним неловко и невесело».

Вообще, Боратынский никогда близко не сходился с людьми и чувствовал себя среди них чрезвычайно одиноким. Печаль, грусть, тоска — постоянные спутники поэта и темы его психофилософических изысков. Печальнее художника в русской поэзии надо еще поискать.

И вот сентябрь! И вечер года к нам Подходит... Вся жизнь поэта — один затянувшийся вечер года. В юности у Боратынского были близкие отношения с Пушкиным, часто цитировавшим его строки, но с годами дружба стала остывать, переходя в отстраненно-холодное уважение. В абсолютной гармонии Евгений Боратынский пребывал лишь со своей первой и последней настоящей любовью Анастасией Энгельгардт, которая пережила его на 16 лет и даже после его смерти думала и вспоминала о нем как о живом, не обрывая незримую духовную нить, связывающую сей мир с потусторонним. Несмотря на всю «несветскую» натуры Боратынского, оградить себя полностью от казанского радушия и хлебосольства не удавалось. «Мы переехали из деревни в город: я замучен скучными визитами», — докладывал в очередном письме своему московскому адресату поэт. В Казани знали, любили и ценили его поэтический дар, взахлеб читая его стихи, правда, «переписанные, а не печатные». Местные литераторы собирались издавать свой журнал (он, кстати, вскоре вышел под названием «Заволжский муравей»), приглашая к сотрудничеству и Евгения Абрамовича. Но поэт, отдавая предпочтение журналу И.Е.Киреевского «Европеец», отнесся к этой идее с некоторым столичным апломбом...

Вскоре у Боратынских образовался небольшой круг знакомств: историк Арцыбашев («человек очень ученый и в разговоре... приличный»), астроном Симонов, математик Лобачевский... Одна казанская дама, как писал поэт, «женщина степенных лет, не потерявшая еще притязаний на красоту, написала мне послание в стихах без меры, на которое я должен отвечать». Это была писательница А.А.Фукс — жена известного профессора К.Ф.Фукса. «Боратынский написал ей стихи и с удивительным бесстыдством расхваливал ее красоту и гений», — так прокомментировал его ответ Пушкин, которого два года спустя во время приезда в Казань Боратынский познакомил с супругами Фукс.

Александра Андреевна оставила об этом свои воспоминания: «... Задумавшись, я сидела в своем кабинете, ожидая к себе нашего известного поэта Боратынского, который обещал заехать проститься, и грустила об его отъезде. Боратынский вошел ко мне в комнату с таким веселым лицом, что стало даже досадно. Я приготовилась было сделать ему упрек за такой равнодушный прощальный визит, но он предупредил меня, обрадовав новостью о приезде в Казань А.С.Пушкина и о желании его видеть нас... В шесть часов вечера мне сказали о приезде к нам Пушкина. Я встретила его в зале. Он взял дружески мою руку со следующими ласковыми словами: «Нам не нужно с вами рекомендоваться; музы нас познакомили заочно, а Боратынский еще более».

Да, «Болдинская осень» в Каймарах не состоялась, хотя поэт был полон творческих замыслов. Но нельзя сказать, что казанский период вообще никак не сказался на творчестве Боратынского. «Ты прав, — писал он редактору «Европейца», — что Казань была для меня мало вдохновительной. Надеюсь, однако ж, что несколько впечатлений и наблюдений, приобретенных мною, не пропадут». Это была пора экспериментов. Боратынский, последовав примеру Пушкина («Повести Белкина»), пробует себя в прозе и даже впервые публикует мистическую повесть «Перстень». В первый раз берется писать драму. К сожалению, текст не сохранился — Боратынский сжег рукопись, поняв, что проза — не его стихия, что ему удобнее излагать свои мысли и чувства рифмованными словами.

И еще один важный вывод Боратынского: «...провинциальный город оживленнее столицы. Говоря оживленнее, я не говорю приятнее; но здесь есть то, чего нет в Москве: действие. Разговоры некоторых из наших гостей были для меня очень занимательны. Всякий говорит о своих делах или о делах губернии, бранит или хвалит. Всякий, сколько можно заметить, деятельно стремится к положительной цели и оттого имеет физиономию... В губерниях больше гражданственности, больше увлечения, больше элементов и политических и поэтических. Всматриваясь внимательно в общество, я, может быть, напишу что-нибудь о нем...; но я уже довольно видел, что местом действия русского романа всегда предпочтеть губернский город столичному».

На свое дарование поэт смотрел как «на поручение», которое необходимо исполнить, «несмотря ни на какие препятствия». Но главным стержнем его существования, вновь и вновь возвращающим поэта к «себе и небу», была Анастасия Энгельгардт, однажды решившаяся ... делить его волненья, В нем таинства печали полюбя.

Казань была последним местом, где Боратынский чувствовал себя покойно и счастливо. Потом в нем произошел нравственный надлом, из которого не было исхода. И только Анастасия своей беззаветной любовью могла как-то поддержать поэта:

Ты, смелая и кроткая, со мною В мой дикий ад сошла рука с рукою...

Как лечили душевные болезни в XIX веке? Более верного средства, чем путешествие за границу, не было. Париж, Марсель, Неаполь... Удивительно, но «лекарство» сработало:

Боратынский стал оживать, что сразу отразилось и в его творчестве (цикл итальянских стихов). Но вдруг слегла его ангел-хранитель Анастасия. Бессонная ночь у ее постели, страх потерять единственно близкого человека, тяжкие раздумья о своем возможном одиночестве в будущем — это оказалось для Боратынского смертельным ударом. Словно отдав свои последние силы больной и горячо любимой женщине, он отошел в мир иной. Анастасия выздоровела, а Боратынский умер. Ему было 44 года...

Познавательный информационно-развлекательный портал -

<https://info.region03.ru/baratynskiy-v-kazani-biografiya.html>

Казань. Музей Е.А.Боратынского (Баратынского). (Жизнь Боратынского по материалам музея).

Евгений Абрамович Баратынский — блестящий русский поэт первой половины XIX века. Его фамилию пишут по разному. Музей в Казани называется музеем Е.А.Боратынского, но в русской транскрипции во всех источниках написание фамилии принято через «а». Когда произошла эта метаморфоза и по какой причине мы не выясняли. В настоящей статье будем придерживаться написания, принятого в Казанском музее. Музей русского поэта располагается в небольшой дворянской усадьбе рубежа XVIII и XIX веков. Строили дом для графини Веры Апраксиной. Он несколько раз менял хозяев, перестраивался. В 1869-м году усадьбу приобрёл сын поэта, Николай Евгеньевич Боратынский. Таким образом, Евгений Абрамович никогда не жил и даже не бывал в этом доме. Я бы назвала экспозицию не музеем Е.А.Боратынского, а музеем Боратынских. Род был богат на достойных представителей, в том числе и на литераторов. Но самым известным из них, несомненно, был Евгений Абрамович.

Начало коллекции положила преподаватель русского языка и литературы казанской средней школы № 34 Вера Георгиевна Загвоздкина. Открылся музей как школьный в 1977-м году. Уже в 1981-м он получил статус государственного. Ведь потомки Анастасии и Евгения Боратынских их родственников и друзей передали в коллекцию школьного музея подлинные вещи поэта, другие мемориальные предметы. В бальной Белой зале дома-музея уместно вспомнить о правнучке Евгения Абрамовича — Ольге Александровне Ильиной-Боратынской, которая жила в этом доме. Ольга Александровна известна как поэтесса серебряного века и писательница русского зарубежья. Она прожила долгую жизнь, родилась в 1894 году, почина в бозе в 1991-м. О.А.Боратынская-Ильина эмигрировала в США, там написала автобиографический роман «Dawn of the eighth day» (1951). Русский перевод романа назвали «Канун восьмого дня». В своём романе О.А.Боратынская описывает белую залу такой, какой мы её видим сейчас: «Зала была центром вселенной. Земная ось проходила из мировых недр прямо в середину этой комнаты, где паркет был выложен звездой под большой люстрой».

Музей Боратынского. Голубая комната

В доме Николая Евгеньевича Боратынского Голубая комната служила столовой. Здесь посетителей ждёт знакомство с детскими и юными годами жизни Евгения Абрамовича. Родился он в имении Мары Тамбовской губернии. Отец — Абрам Андреевич служил генерал-адъютантом, матушка — Александра Федоровна была фрейлиной императорского двора. Среди представленных картин увидим портреты матери поэта, Александры Фёдоровны и дяди по отцу — Ильи Андреевича Боратынского. Представлен и детский портрет поэта.

В 1808-м году Евгения отдали в частный немецкий пансион в Санкт-Петербурге. Два года спустя умер его отец. В 1812-м году отрока определили в Пажеский Его Императорского Высочества корпус. В начале XIX века Пажеский корпус был самым престижным

учебным заведением Российской империи. Начались годы учения. Поначалу всё шло гладко. Евгений часто писал матери, в одном из писем оставил описание Санкт-Петербурга: «Петербург поразил меня красотой... сколько лодок и сколько парусников, сколько кораблей... нынче же в минуты отдохновения, перевожу и сочиняю небольшие пьесы».

Непросто складывались отношения Евгения с преподавателями и сверстниками Пажеского корпуса. Он жалуется матери:

«Я надеялся обрести дружбу, но не обрёл ничего, кроме равнодушия и искренней учтивости»...

Беспокоясь за сына, Александра Фёдоровна подарила ему книгу — путеводитель по людским характерам. Её издали в Париже в 1813-м году, автор — Иоганн Лафатер, в русском переводе книгу назвали «Искусство познавать людей про их внешнему облику, походке и манере держаться», в оригинале — «*L'art de connaître les hommes: sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches*»

Книжный шкаф, где хранится книга, сделан в стиле «жакоб».

В 1816-м году произошло событие, перевернувшее всю жизнь юного Боратынского. Всё было бы не так, если бы... Но случилось, что кадеты корпуса составили небольшую группу, назвав себя «Обществом мстителей». Не обошлось здесь без влияния Шиллера и его «Разбойников». «Мстители» досаждали преподавателям, шалили, развлекались розыгрышами и проделками. Один подросток, скорее всего, движимый желанием выделиться, принёс товарищам ключ от отцовского бюро. «Мстители» украли из бюро 500 рублей и прихватили черепаховую в золотой оправе табакерку. Как могли дети потратить деньги? В первую очередь накупили сладостей. Учитывая цены начала позапрошлого века, на эту сумму можно было скупить весь кондитерский магазин! Но подробности неизвестны. А последствия были печальны. Шестнадцатилетнего Евгения исключили из Пажеского корпуса без права поступления на государственную службу, кроме солдатской. Никакие хлопоты матушки и ходатайствования дядюшки и близких не помогли. Евгений отправился в Мары, к матушке. Позже жил и у дядюшки в Смоленской губернии.

Новый этап жизни наступил в 1819-м году, когда Боратынский поступил рядовым в Лейб-гвардии Егерский полк. Здесь он познакомился с Антоном Антоновичем Дельвигом, молодые люди так описывали свой быт: «Там, где Семёновский полк, в пятой роте, в домике низком,

Жил поэт Боратынский с Дельвигом, тоже поэтом.

Тихо жили они, за квартиру платили немного,

В лавочку были должны, дома обедали редко...»

В музее этот период жизни поэта представлен личными вещами барона Дельвига.

Особый раритет — бокал для шампанского. Фрагмент стихотворения Е.А.Боратынского о подобном бокале:

«Полный влагой искрометной,

Зашипел ты, мой бокал!

И покрыл туман приветной

Твой озябнувший кристалл...
Ты не встречен братьей шумной,
Буйных оргий властелин:
Сластолюбец вольнодумный,
Я сего дня пью один.»...

Бокал происходит из бывшего имения Боратынских Шушары. По семейному преданию, вещь принадлежала Боратынским.

В 1820-м году Е.А.Боратынский получает назначение в Нейшлотский армейский полк, расквартированный в Финляндии. Здесь поэт написал самые знаменитые из своих элегий, включая «Финляндию» и «Водопад». В 1976 году Вера Георгиевна Загвоздкина, основатель музея, получила в дар бесценный раритет. Директор музея-усадьбы «Мураново» Кирилл Васильевич Пигарев, правнук Ф.И. Тютчева передал ей книгу, первое издание сочинений Е.А.Боратынского «Эда, финляндская повесть, и Пиры, описательная Поэма». «Вот новая поэма Боратынского...это образец грациозности, изящества и чувства. Вы будете от нее в восторге»,— писал Александр Сергеевич Пушкин Прасковье Александровне Осиповой в 1826 году.

Е.А.Боратынский и В.А.Жуковский

Во время службы в Финляндии покровителем поэта стал В.А.Жуковский. Поэтому в Голубой комнате представлен портрет воспитателя будущего императора Александра II и три его офпорта из серии «Виды Царского села». Василий Андреевич выполнил их в 1820-х годах. Музей Боратынского. Розовая комната

При жизни Николая Евгеньевича Боратынского Розовую комнату использовали как детскую, позже — как классную. Последним её обитателем был правнук Евгения Абрамовича — художник Александр Александрович Боратынский, проживший на свете всего 19 лет. Комната так и дышит семейной атмосферой, изразцовая печь придаёт ей настоящий уют. Экспозиция Розовой комнаты рассказывает о семейной жизни поэта.

Е.А.Боратынский служил при штабе Закревского. Служба в Финляндии принесла новых друзей и пылкую влюблённость. Евгений увлёкся Аграфеной Фёдоровной Закревской, женой генерала Закревского. Страсть вызвала не только страдания, но и множество стихотворений. Одно из них — «Нет, обманула Вас молва» или «Уверение». В 1825-м году последовало производство в офицеры, а значит — возможность подать в отставку. Евгений Абрамович не собирался скоропалительно оставлять службу. Но дело ускорила болезнь матери. Немалую роль в судьбе Е.А.Боратынского сыграл Денис Васильевич Давыдов. Он лично ходатайствовал перед Закревским об отставке Боратынского. С зимы 1826-го года прошение поэта удовлетворили и он поселился в московском доме поэта-партизана на Пречистенке. В первопрестольной — новые знакомства и друзья. Среди них — генерал-майор Лев Николаевич Энгельгардт. Вскоре новый друг стал его тестем — Евгений сделал предложение дочери Энгельгардта — Анастасии Львовне. Венчание состоялось в июне 1826-го года. Супруги сначала жили в Москве. Евгений Абрамович поступил, было, на гражданскую службу, но в 1831 году окончательно ушёл в отставку. В браке Боратынские имели семеро детей — трёх сыновей и четырёх дочерей. Супруги с детьми жили то в Москве, то в подмосковном имении Мураново. Анастасия Львовна получила усадьбу в качестве приданого. Московскому периоду жизни посвящены цветные литографии с видами Первопрестольной.

Е.А.Боратынский и Казань. Музей Боратынского . Часть экспозиции Розовой комнаты

рассказывает о жизни в Каймарах. Помимо Мураново, Анастасия Львовна унаследовала богатое поместье Каймара Казанского уезда. На экспозиции представлена акварель — вид на церковь Кирилла Белозерского в селе Каймара. Поэт бывал и Казани. В музее хранятся подлинные раритеты, в том числе письменный стол поэта. Семейные предания говорят, что именно за этим столом создавались знаменитые элегии Боратынского. Среди них — «Мой Элизий», навеянная смертью А.А.Дельвига. 1830-е годы считаются периодом кризиса в литературном творчестве поэта. Писательская деятельность сокращается. В Розовой комнате внимания заслуживает настольная лампа. Она тоже подлинная, принадлежала Е.А.Боратынскому. Еще два артефакта: фарфоровая чашка Евгения Абрамовича из Каймарского дома и шкатулка-подчасник А.Л.Боратынской. На ней изображена великолепная сцена охоты на кабана. . .